



PO²JUTRZE 2.0

Zawodowy Realizator Dźwięku

Aplikacja wykorzystująca Problem-Based Learning w praktycznej nauce zawodu

Materiał powstał w ramach umowy o udzielenie grantu nr 30/POPO/2021, projektu
POPOJUTRZE 2.0 – KSZTAŁCENIE

Aplikacja webowa Zawodowy Realizator Dźwięku to innowacyjne narzędzie wspomagające nabywanie umiejętności praktycznych przez uczniów kształcenia zawodowego w zawodach związanych z realizacją nagrań i nagłośnień. Innowacja opiera się na metodzie Problem-Based Learning, nauce na błędach oraz nauce przez zabawę. Aplikacja zawiera multimedialne zadania problemowe obrazujące typowe czynności i problemy w pracy realizatora dźwięku. Zadania rozwiązywane są za pomocą interaktywnych elementów, czyniąc rozwiązanie atrakcyjnym i „grywalnym”. Narzędzie wspiera również kształcenie słuchu przez liczne nagrania muzyczne, a dzięki krótkim sekwencjom filmowym przedstawiającym muzyków, pozwala uczniowi poczuć się jak w prawdziwej sytuacji zawodowej.

Dzięki angażującej formie narzędzie motywuje do samokształcenia w warunkach domowych, odpowiadając na problem niewielkiej aktywizacji do korzystania z materiałów edukacyjnych poza szkołą oraz redukując stres w prawdziwej sytuacji zawodowej, dzięki podniesieniu poziomu wiary we własny poziom kompetencji. Zawodowy Realizator Dźwięku wspiera także nauczanie teorii, dzięki objaśnieniom po rozwiązaniu każdego zadania. Wbudowany system punktowy pozwala na śledzenie postępów, także w wyodrębnionych obszarach umiejętności, takich jak dobór sprzętu, konfiguracja urządzeń, tworzenie połączeń, analiza słuchowa oraz BHP i ergonomia.

Zawodowy Realizator Dźwięku to doskonałe narzędzie wspomagające naukę realizatorów dźwięku, przeznaczone zarówno do wykorzystania przez ucznia w domu, jak i przez nauczyciela podczas lekcji.

akademia Realizacji Dźwięku

INNOWATORZY



Krzysztof Maszota

Wieloletni, doświadczony edukator w branży realizacji dźwięku. Założyciel oraz dyrektor generalny sieci szkół Akademia Realizacji Dźwięku (placówki w Warszawie, Jaworznie, Gdyni i Wrocławiu) oraz dyrektor placówki warszawskiej. Działalność w zakresie edukacji zawodowej od 1997 roku. Organizator kursów, szkoleń, warsztatów branżowych. Współpracownik Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w zakresie organizacji podyplomowych studiów Realizacji Dźwięku na Wydziale Informatyki oraz wykładowca tejże. Mocno zaangażowany w rozwój kształcenia zawodowego w branży dźwiękowej w Polsce. Egzaminator w procesie potwierdzania kwalifikacji w zawodach z obszaru nagrań i nagłośnień, uczestnik Zespołu Krajowego w zakresie tworzenia i recenzji zadań egzaminacyjnych. Współpracuje także z Ośrodkiem Rozwoju Edukacji oraz Ministerstwem Edukacji Narodowej przy tworzeniu projektu podstaw programowych kształcenia w zawodach Technik realizacji nagrań i Technik realizacji nagłośnień oraz innych prac na legislacją i dokumentacją branżową. Jest również założycielem oraz prezesem Polskiego Stowarzyszenia Realizatorów Dźwięku.

Autor podręczników z zakresu obsługi oprogramowania do montażu i realizacji nagrań „Avid Pro Tools 8 – Ilustrowany przewodnik (Audiologos, 2009) oraz współautor podręcznika „Logic Pro Apple Digital Audio Workstation – Przewodnik po aplikacji do tworzenia, nagrywania, edycji i

miksu audio" (Wydawnictwo PJATK, 2017), pierwszego polskiego wydawnictwa na temat tej aplikacji. Aktywny w branży realizacji dźwięku od 1991 roku. Właściciel studia nagrań New Project Production, realizator setek nagrań (m. in. Ametria, Behemoth, T Love, Atrakcyjny Kazimierz, Closterkeller, Ivan & Delfin, DJ 600 V). Dwukrotnie nominowany do nagrody Fryderyki w kategorii produkcja roku. Od 1996 roku pełnił funkcje redaktora oraz sekretarza redakcji czasopisma „Estrada i Studio”, a od 2000 roku zastępcy redaktora naczelnego. Współpracował również z czasopismami „Live Sound Polska”, „Gitarzysta” oraz „Perkusista”.

Adam Pietruszko

Od 2013 roku nauczyciel Akademii Realizacji Dźwięku w Warszawie oraz wykładowca Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych (studia podyplomowe Realizacja dźwięku na Wydziale Informatyki oraz przedmioty z zakresu udźwiękowienia multimediiów na Wydziale Sztuki Nowych Mediów). Współautor podstawy programowej kształcenia w zawodzie Technik Realizacji Nagrań, jak również planów i programów nauczania w tymże. Uczestnik Zespołu Krajowego przy Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej w Krakowie w zakresie przygotowania zadań egzaminacyjnych. Posiada uprawnienia egzaminatora w zawodach Technik realizacji dźwięku oraz Technik realizacji nagrań i nagłośnień oraz uczestniczy aktywnie w procesie egzaminacyjnym. Członek Polskiego Stowarzyszenia Realizatorów Dźwięku.

Twórca licznych filmów edukacyjnych, kursów i prezentacji z zakresu produkcji muzycznej oraz obsługi oprogramowania do realizacji nagrań („Sylenth Synth Lab”, „Presonus Studio One Beginner's Course”, prezentacje oprogramowania dla 2getheraudio oraz Applied Acoustics Systems) realizowane w językach polskim oraz angielskim. Posiada również doświadczenie w procesie tworzenia oprogramowania do realizacji dźwięku w zakresie prototypowania, testowania oraz badania potrzeb rynku. Jest współautorem podręcznika „Logic Pro Apple Digital Audio Workstation” (Wydawnictwo PJATK, 2017) oraz artykułów w prasie branżowej i blogach. Aktywny w mediach społecznościowych w zakresie tworzenia zawartości edukacyjnej. Pracuje w obszarze realizacji nagrań oraz sound design (właściciel firmy KNOBZ.NET). Zajmuje się produkcją muzyczną, kreacją i wdrażaniem oprogramowania do realizacji nagrań oraz jest twórcą filmowych efektów dźwiękowych. Posiada szerokie doświadczenie we współpracy z zagranicznymi firmami z branży oprogramowania oraz dystrybucji nagrań dźwiękowych, m.in. 2getheraudio (USA), Applied Acoustics Systems (Kanada), Plugin Boutique (Wielka Brytania), Artist (Izrael), 5Pin Media (Wielka Brytania), Zero-G (Wielka Brytania), Melda Productions (Czechy).

Więcej informacji:

WWW: <https://www.ard.edu.pl>

FB: <https://www.facebook.com/areald>